

WSPÓŁGŁOSY

RIDER TECHNICZNY

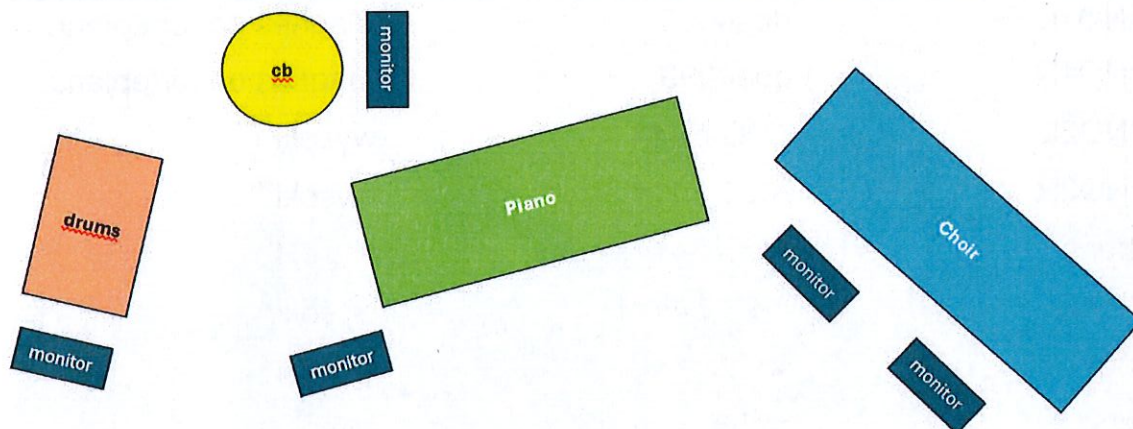
System frontowy powinien być ustawiony w sposób zapewniający równomierne nagłośnienie obszaru zajmowanego przez słuchaczy.

W przypadku szerokich scen należy dostawić front-fill.

System nagłośnieniowy oraz wszelkie systemy bezprzewodowe muszą być wolne od szumów i przydźwięków oraz winny być przetestowane i gotowe przed rozpoczęciem próby zespołu. Akceptujemy systemy uznanych firm jak L-Acoustics, d&b, Meyer Sound etc. Poproszę o konfigurację systemu LR+sub.

Próba zespołu trwa 2 godziny.

STAGEPLAN



PUBLICZNOŚĆ

KONSOLETA FOH

dLive C2500 lub większy z dedykowanym stageboxem
wyposażony w kartę DANTE do nagrania wielośladowego
monitor może być realizowany z konsoli FOH (do uzgodnienia)
proszę o przygotowanie mikrofonu z wyłącznikiem do talkback

INPUT LIST

uwaga - pozycje 19-30 w input list - preferowane są mikrofony bezprzewodowe!

lp	instrument	mic/DI	statyw
1	kick	audix d6	niski
2	sn	sm57	niski
3	snb	sm57	niski
4	hh	sm81	niski
5	OH	AKG C414	wysoki
6	OH	AKG C414	wysoki
7	floor	md421	niski
8	floor2	md421	niski
9	tom	md421	niski
10	cb line	di box	
11	cb mic	dpa4099	uchwyt do cb
12	voc Marcel	wireless sm58	wysoki
13	PNO1L	dpa4099	magnes do fortepianu
14	PNO1R	dpa4099	magnes do fortepianu
15	PNO2L	AKG C414	wysoki
16	PNO2R	AKG C414	wysoki
17	chor L	AKG C414	wysoki
18	chor R	AKG C414	wysoki
19	voc1	sm58	wysoki
20	voc2	sm58	wysoki
21	voc3	sm58	wysoki
22	voc4	sm58	wysoki
23	voc5	sm58	wysoki
24	voc6	sm58	wysoki
25	voc7	sm58	wysoki
26	voc8	sm58	wysoki
27	voc9	sm58	wysoki
28	voc10	sm58	wysoki

lp	instrument	mic/DI	statyw
29	voc11	sm58	wysoki
30	voc12	sm58	wysoki

MONITOR LIST

1	drums	wedge
2	cb	wedge
3	pno	wedge
4	choir L	wedge
5	choir R	wedge

BACKLINE

Fortepian koncertowy (preferowany, np. Steinway Model D) lub półkoncertowy + ława fortepianowa.

**WSZELKIE ZMIANY MUSZĄ ZOSTAĆ
SKONSULTOWANE TELEFONICZNIE**

REALIZATOR DŹWIĘKU

JEREMIASZ HENDZEL

+48 607 164 044

jeremiasz.hendzel@gmail.com

KIEROWNIK ZESPOŁU

MARCEL BALIŃSKI

+48 535 703 666

marcel.balinski@gmail.com

BŁOTO RIDER TECHNICZNY 2023

Rider techniczny BŁOTO zawiera wszystko, co jest potrzebne aby koncert odbył się w przyjemnej i bezproblemowej atmosferze i na właściwym poziomie technicznym i artystycznym. Ponadto jest integralną częścią umowy. Bardzo prosimy o zapoznanie się z nim oraz o kontakt przed podpisaniem wszystkich dokumentów (w przypadku zamienników sprzętu z ridera, zawsze można znaleźć złoty środek oraz wspólnie rozwiązać problem).

Od początku próby do końca koncertu wymagana jest obecność na miejscu ekipy technicznej i nagłośnieniowej. Załoga musi być trzeźwa i gotowa do współpracy (bardzo ważne jest, aby ekipa знаła własny sprzęt).

Wymagany jest kontakt ekipy nagłośnieniowej z realizatorem, nie później niż 14 dni przed koncertem.

Kontakt:

- Realizator F.O.H.: Maciej Jakimiuk +48 665 571 246 m.jakimiuk@gmail.com
- Manager: Sebastian Jóźwiak +48 512 357 074 jozwiak.sebastian@gmail.com

Rider ten zawiera wersje MAXIMUM. Która do każdego koncertu może zostać zmodyfikowana. Oczywiście po wcześniejszym kontakcie.

SCENA

Minimalne wymiary sceny to 8m x 6m na koncertach plenerowych (jeśli nie ma akustycznego fortepianu / pianina). Wymiary sceny w klubach prosimy skonsultować po wcześniejszym zapoznaniu się z instrumentarium zespołu według listy wejść. Zespół grał już w bardzo małych przestrzeniach, więc zawsze staramy się poszukać odpowiedniego rozwiązania.

NAGŁOŚNIENIE FRONTOWE

Preferowane są systemy uznanych firm: Meyer, JBL, L' Acoustics, EAW, D&B, Nexo, Adamson. Zespół wymaga sporego zakresu dynamiki. Cały system powinien być sterowany z procesora którego edycja jest możliwa na stanowisku realizatora. Bardzo ważna (wymagana) jest konfiguracja LR + SUB (wysyłka po AUXie), w wyjątkowych sytuacjach może być inna - tylko po kontakcie z realizatorem.

Wszystkie elementy aparatury nagłośnieniowej powinny być zabezpieczone przed dostępem osób niepowołanych (dotyczy to również takich rzeczy jak hasło do routera podłączonego do procesora lub konsolety) oraz przygotowane do pracy w każdych warunkach atmosferycznych.

Nie akceptujemy aparatury firm: Behringer, Peavey, Phonic (poza urządzeniami pomiarowymi), Kustom, Samson, LD, Alphard, Ohm i podobnej klasy w żadnym miejscu systemu nagłośnienia.

MIKSER FRONTOWY

Preferujemy konsolety cyfrowe wysokiej klasy. **DiGiCo seria SD i seria S, Yamaha PM(x)D, CL** (lub inne po uzgodnieniu telefonicznym), **AVID** (nie S3L), **Soundcraft Vi**. Jeśli nie ma innej możliwości, to zagramy też na innych, jednak prosimy o wcześniejszy kontakt z naszym realizatorem. Do miksera prosimy zapewnić minimum dwa zewnętrzne procesory efektów wysokiej klasy np. **Bricasti, Eventide, Lexicon, TC Electronic**.

Mikser powinien znajdować się naprzeciw sceny w centralnym punkcie nagłaśnianego obiektu/sali/klubu, bez (lub z po uzgodnieniu) dodatkowego podestu /podwyższenia (na poziomie publiczności – dotyczy tylko obiektów zamkniętych/zadaszonych). Mikser nie może być ustawiony pod balkonem bądź przy ścianie.

Bardzo chętnie pracujemy również na dobrym (wysokiej klasy) stole analogowym (Midas, Soundcraft) wraz z szafą peryferiów – oczywiście proszę wcześniej omówić to z naszym realizatorem.

NIE AKCEPTUJEMY: Behringer X32 i CADAC four.

MONITORY

Chętnie korzystamy z osobnego miksera monitorowego. Jest też możliwość zrobienia monitorów z frontu.

Nie mamy swojego realizatora monitorów więc bardzo prosimy o miłego, kompetentnego oraz trzeźwego realizatora który pomoże nam poczuć się komfortowo i pewnie na scenie podczas próby i koncertu.

Nie narzucamy sprzętu monitorowego licząc na poważne i profesjonalne podejście do tematu. Preferowane są profesjonalne odsłuchy sceniczne takie jak D&B MAX, Meyer MJF, HiQ115 lub podobnej klasy. Wszystkie kolumny muszą być takie same i zasilane takimi samymi wzmacniaczami. Zachęcamy do kontaktu z naszym realizatorem w celu objaśnienia tematu monitorów.

AUX 1 Klawisze, **AUX 2** SAX, **AUX 3** BAS, **AUX 4** Bębny

INNE

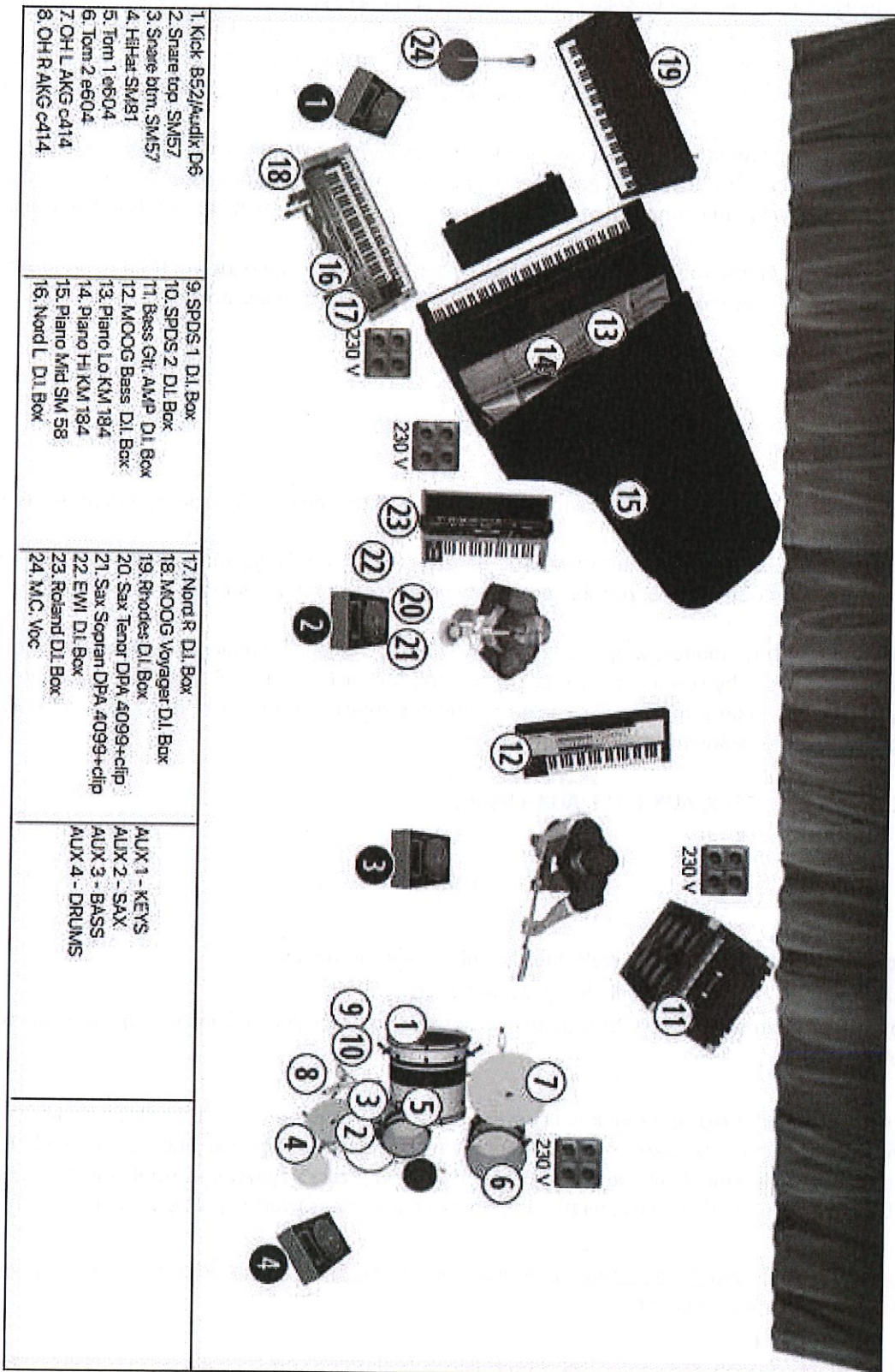
- Stolik pod kolumnę basową (mały stolik lub skrzynka o wys. ok 100 cm).
- Skrzynka lub case pod monitor podłogowy dla perkusisty.
- Nastrojony fortepian w stroju 440 hz (dodatkowa korekta po próbie/przed koncertem) – prosimy o kontakt z realizatorem.

Bardzo prosimy o estetykę /porządek w kablach na scenie. Prosimy również o podklejenie je w miejscach gdzie mogłyby stanowić szeroko pojęty problem. Prosimy również aby wszystkie środki techniczne były zamontowane, podłączone, i sprawdzone (gotowe do pracy) przed przybyciem zespołu na próbę. Kierujemy tę prośbę do inżynierów dźwięku i światła. To pomoże nam przeprowadzić próbę szybko i sprawnie.

Bardzo ważna jest obecność realizatora monitorów, technika dźwięku i inżyniera systemu frontowego przez cały okres trwania próby i koncertu.

Przypominamy że powyższy rider jest załącznikiem do umowy i prosimy o zapoznanie się z nim oraz omówienie i rozwiązanie wszystkich kwestii w nim zawartych przed jej podpisaniem.

STAGE PLAN



BŁOTO backline:

DRUM SET:

Yamaha Birch or higher drum set:

1. Kick 20x16 + kick pedal
2. Snare Yamaha maple custom or birch 14x5,5 with stand
3. Snare Yamaha 14x 6,5 (metal) with stand
4. Rack tom Yamaha 12x 8 or 12x9
5. Floor tom 14x 14 + 16x16

drum heads: ambassador white coated top , reso. diplomat botom

kick head: pinstripe remo or powertroke remo

6. bongos 8 and 9 or 6 and 7 , 2x cowbell low/hi, 2x woodblock low/hi (MEINL) 1x tamburin
7. ride istanbul traditional 22' thin or Meinl bizance jazz 22'
8. crash/ride istanbul 20' thin
9. hi hat istanbul 14' or 15 with stand
10. 3x cymbal stand, 2x snare stand, 1x hi hat stand, 1x round drum chair, 1x drum carpet 2m x 2m.

BASS:

1. Bass Guitar: Fender Jazz Bass
2. Fender bassman 4x10 amp or Ampeg SVT3 pro amp + 8x10 cabinet
3. MOOG little phaty or Novation bassStation + keyboard stand

KEYS:

1. NORD stage 3 + 2x key stand
2. Minimoog Voyager
3. Rhodes electric piano mk 1 or 2
4. Well tuned (440Hz) grand piano or upright piano
5. Piano chair

SAXOPHONE:

1. Tenor saxophone
2. Soprano saxophone
3. Roland Sytem-1 + 1x key stand

GARDEROBA i ZAKWATEROWANIE

GARDEROBA

Prosimy o zapewnienie pomieszczenia/ń dla 6 osób (zakładając min. 2 mkw na osobę, w bezpośrednim sąsiedztwie sceny lub z względnie nie trudnym dostępem do niej. Dostępne w garderobie WiFi (Internet) i możliwość skorzystania z drukarki (nie musi być w garderobie).

W garderobie prosimy również o zapewnienie:

- 10 butelek 0,5l. Wody mineralnej niegazowanej i 5 butelek gazowanej
- soki
- kawa, herbata (cukier, miód i cytryna)
- 6 puszek Red Bull'a
- zimne przekąski (z mięsem i bez), owoce
- kilka (4-6) butelek piwa bezalkoholowego (po koncercie z alkoholem)
- butelkę wina czerwonego i białego wytrawnego
- niewielkie ręczniki (4 szt.)

Wszystko w ilości będącej w stanie zaspokoić 6 osobową ekipę (prosimy o konsultacje z naszym managerem).

Jeśli czas próby pozwoli (odstęp między końcem próby a początkiem koncertu min. 2,5 godziny) bardzo prosimy o zapewnienie obiadu dla 6 osób.

Jeśli czas nie pozwoli na obiad przed koncertem będziemy bardzo wdzięczni za kolacje po koncercie.

Prosimy również o zabezpieczenie miejsca dla naszego busa bezpośrednio przy miejscu grania.

ZAKWATEROWANIE

Prosimy o zapewnienie miejsc noclegowych dla 6 osób w minimum *** hotelu, koniecznie ze strzeżonym parkingiem dla busa (ze sprzętem) lub jeśli hotel nie dysponuje takim, to miejsce na strzeżonym parkingu w pobliżu hotelu. Pokoje powinny być w konfiguracji minimum 6 pojedynczych pokoi.

Sprawy garderoby i noclegów (i inne sprawy organizacyjne) prosimy konsultować z naszym managerem:
Sebastian +48 512-357-074 jozwiak.sebastian@gmail.com

Sprawy techniczne z realizatorem dźwięku:
Maciek +48 665 571 246 m.jakimiuk@gmail.com



Hubert.

RIDER TECHNICZNY

Liczba stron: 4

tour manager: Szymon Radziuk
+48 695 399 224

realizator dźwięku: Kuba Wojtaszewski
+48 793 543 343, wojkuba@gmail.com

realizator światła: Darek Kozak
+48 725 508 673

Niniejszy rider techniczny jest integralną częścią umowy zawartej na okoliczność koncertu artysty Hubert.. Niespełnienie zawartych w nim warunków technicznych równoważne jest z zerwaniem umowy i skutkować będzie odmową występu przy poniesieniu pełnych jego kosztów przez organizatora.

1. CZAS I PRÓBA AKUSTYCZNA:

Setup i próba: 1h

W czasie próby i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za nagłośnienie, w tym: inżynier systemu FOH, technik sceniczny oraz w przypadku stołu monitorowego - realizator MON.

2. SCENA

Minimalny wymiar sceny, na której może odbywać się koncert zespołu:

6m (szerokości) x 4m (głębokości) - preferowana 8m x 5m

Scena powinna być sucha, czysta, stabilna, bezpieczna. Wymagane jest aby scena była osłonięta z trzech stron profesjonalnymi siatkami scenicznymi (tylnia ściana musi być wysłonięta czarnym tłem). Wszystkie elementy sceny powinny posiadać aktualne atesty bezpieczeństwa. Na scenę powinny prowadzić stabilne, suche, bezpieczne oraz oświetlone schody z poręczą. Tylna ściana sceny musi być wyłożona czarnym, gładkim materiałem. Niedopuszczalna jest sytuacja, w której za sceną jest pusta przestrzeń. W przypadku scen plenerowych wymagane jest profesjonalne zadaszenie.

tour manager: Szymon Radziuk +48 695 399 224
szymon@mihagency.pl

realizator dźwięku: Kuba Wojtaszewski
+48 793 543 343
wojkuba@gmail.com



Na scenie niedopuszczalne jest wyświetlanie, umieszczenie jakichkolwiek logotypów i innych elementów wizualnych poza tymi, które dostarczy artysta.

Na scenie muszą znajdować się dwa wiatraki: jeden ustawiony na DJ-a, drugi na wokalistę

Wymagany jest blat sceniczny – 200cm x 100cm

Blat sceniczny bezwzględnie musi być na wysokości 100 cm

Blat sceniczny nie może być na kółkach, musi być stabilny i obciążony.

Uwaga: blat sceniczny będzie użyty w scenografii i wymiary muszą być dokładnie takie jak powyżej! bezwzględny zakaz dotykania sprzętu oraz kabli umieszczonych na blacie scenicznym. Scenografia przymocowana do stołu DJ musi pozostać od czasu próby do występu!

3. DŹWIEK

System frontowy powinien być dopasowany i ustawiony w sposób zapewniający równomierne nagłośnienie obszaru zajmowanego przez słuchaczy. W przypadku szerokich scen należy dostawić front-fill. System nagłośnieniowy musi być wolny od szumów i przydźwięków oraz powinien być przetestowany i gotowy przed rozpoczęciem próby zespołu. Akceptujemy systemy uznanych firm.

Zespół przyjeżdża z własną konsolą Behringer Wing Compact, odsłuchem dousznym Sennheiser IEM G4. Monitory realizowane są z FOH, główny wokalista (Hubert) używa odsłuchu dousznego, dla DJ-a wymagamy 2 monitorów typu wedge, umieszczonych po lewej oraz po prawej stronie DJ-ki (stereo).

Wymagania sprzętowe (zapewnia organizator!):

- Hubert: 1 mikrofon bezprzewodowy klasy Shure QLXD + **statyw mikrofonowy prosty (ważne!)**
- DJ: 1 mikrofon bezprzewodowy klasy Shure QLXD, 1 mikrofon dynamiczny typu Shure SM58 **z wyłącznikiem**, 2 monitory typu wedge, 2 listwy zasilające (5 gniazd), blat sceniczny o wymiarach: 2m długość x 1m szerokość x 1m wysokość, wysłonięty czarnym materiałem

tour manager: Szymon Radziuk +48 695 399 224

szymon@miagency.pl

realizator dźwięku: Kuba Wojtaszewski

+48 793 543 343

wojkuba@gmail.com

- Mikser Pioneer DJM-A9 lub DJM-900NXS2
- odtwarzacze Pioneer CDJ 2000/3000NXS2

Input lista:

Nr	Źródło	Mic/line	Uwagi
1	DJ L	Line	kabel XLR
2	DJ R	Line	kabel XLR
3	główny wokół - Hubert	beprzewodowy Shure QLXD	statyw prosty, wysoki
4	drugi wokół - DJ	beprzewodowy Shure QLXD	bez statywu
5	drugi wokół - DJ	Shure SM58 <u>z wyłącznikiem</u>	tylko do komunikacji z Hubertem

4. SCENOGRAFIA:

Artysta przewozi ze sobą scenografię w postaci dekoracji stołu DJ-a oraz kurtyny wieszanej z tyłu sceny oraz po bokach sceny (na kratownicy lub kresce). Stół DJ-a obowiązkowo musi być wykonany w formie podestu scenicznego tzw. "bitek" o wymiarach 2m x 1m x 1m.

Uwaga:

W celu ustalenia szczegółów dotyczących scenografii, bezwzględnie wymagany jest kontakt z tour managerem minimum 2 tygodnie przed koncertem, ponieważ elementy scenografii mogą ulec zmianie.

5. ŚWIATŁO I MULTIMEDIA
Dla realizatora światła wymagana konsola MA lighting grandma3

Scena musi być wyposażona w zróżnicowane i profesjonalne oświetlenie koncertowe, w tym oświetlenie frontowe, boczne oraz podłogowe, zapewniające pełne wsparcie wizualne występu. Plot oświetleniowy obowiązkowo musi zawierać **stroboskop** oraz **wydajną wytwornicę dymu (dymiarke)**, które są integralną częścią oprawy wizualnej.

tour manager: Szymon Radziuk +48 695 399 224

szymon@mihagency.pl

realizator dźwięku: Kuba Wojtaszewski

+48 793 543 343

wojkuba@gmail.com



Obowiązkowo proszę o kontakt z realizatorem światła zespołu: **Darek Kozak +48 725 508 673**

Pozostałe wymagania:

- wytwornica dymu o wydajności min. 100 m³/min w ilości zapewniającej wypełnienie całej sceny dymem na czas występu (**NIE HAZER!**)
- wiatrak za DJ-ką
- wiatrak ustawiony na wokalistę
- stroboskop o minimalnej mocy 1000W
- zespół przywozi ze sobą scenografię, opisane wyżej

Uwaga: Istnieje możliwość, że z zespołem przyjedzie własny świetlik, który przejmie nadzór nad realizacją oświetlenia. Podczas próby oraz na czas trwania całego koncertu wymagana jest obecność lokalnego realizatora światła.

Wytyczne do światła:

Prosimy o kontakt świetlika z tour managerem, który dostarczy w osobnym pliku wytyczne do światła z setlistą.

5. UWAGI:

Przed każdym koncertem wymagany jest kontakt ze strony ekipy technicznej minimum na 14 dni przed planowanym występem.

Osobą kontaktową we wszystkich kwestiach związanych z realizacją i produkcją koncertu w okresie przygotowawczym jak i w dniu koncertu jest – **Szymon Radziuk**.

Szymon Radziuk
szymon@mihagency.pl
+48 695 399 224

W wyjątkowych sytuacjach prosimy o kontakt z agentką - **Magdą Angulską**.

Magdalena Angulska
m.angulska@mihagency.pl
+48 517191108

tour manager: Szymon Radziuk +48 695 399 224

szymon@mihagency.pl

realizator dźwięku: Kuba Wojtaszewski

+48 793 543 343

wojkuba@gmail.com

MECH

c r e a t i v e

Hubert.

Rider techniczny - światło

2025

- Konstrukcja musi być **stabilna, wypoziomowana i wykonana zgodnie z obowiązującymi przepisami BHP**. Całość powinna posiadać **aktualne atesty**.
 - Na czas koncertu zespołu **tył i boki sceny muszą być szczelnie wystłonięte czarnym nieprzezroczystym materiałem**. W oknie sceny nie mogą znajdować się **żadne banery, ani inne elementy scenograficzne** zasłaniające oświetlenie lub scenografię zespołu.
 - Prosimy o wyłączenie wszelkiego oświetlenia w okolicy sceny, które może przeszkadzać w realizacji naszego koncertu. Zastrzegamy sobie prawo do prośby o wyłączenie poszczególnych lamp w trakcie prób, lub przed koncertem.
 - **Stanowisko realizatora** musi znajdować się **na podwyższeniu minimum 0,3m**. Podest musi być **stabilny i zabezpieczony od warunków atmosferycznych**. Firma oświetleniowa zobowiązana jest dostarczyć na podest **sprawny fotel, z podparciem po bokach, oraz switch sieciowy**. Stanowisko realizatora musi być **zabezpieczone przed dostępem osób trzecich** w trakcie koncertu.
 - Prosimy o przygotowanie na FOH kabla HDMI, który jest połączony bezpośrednio z procesorem LED, lub profesjonalnym mikserem wizyjnym.
 - Zespół przywozi własną scenografię do obicia podestu DJ'a. Prosimy o przygotowanie osobnego stołu dla DJ'a o wymiarach 2m x 1m x 1m.
 - Prosimy o dokładne zapoznanie się z rysunkami.
 - Poniższa lista sprzętu jest aktualna dla sceny **nie większej niż 14m x 10m** w przypadku większych scen lub realizacji kameralnej zapotrzebowanie sprzętowe może ulec zmianie i wymagana jest **akceptacja realizatora światła**.
 - Urządzenia muszą być zainstalowane **zgodnie z projektami** załączonymi do rideru.
 - Wszystkie ewentualne zmiany muszą być **uzgadniane z realizatorem oświetlenia**.
 - Szef ekipy zobowiązany jest do **kontaktu nie później niż 14 dni przed koncertem**.
 - W przypadku chęci zmian w riderze prosimy o dostarczenie pełnej dokumentacji do akceptacji realizatora **nie później niż 14 dni przed koncertem**.
- W skład pełnej dokumentacji wchodzi:
- ploty oświetleniowe
 - lista sprzętu z adresacją i mode urządzeń
 - plik .csv z listą urządzeń, adresacją, mode, pozycją i rotacją 3d
 - plik .mvr
 - projekt rozmieszczenia ekranów LED wraz z rozdzielczościami.
 - output mapa do procesora LED

- Istnieje możliwość zastosowania zamienników indywidualnie ustalana z realizatorem.
- Prosimy o przygotowanie systemu sterowania efektami scenicznymi (CO2, Ogień, Confetti) tak, by istniała możliwość kontroli nad nimi przez realizatora oświetlenia. Przy scenie prosimy o obecność osoby odpowiedzialnej za bezpieczeństwo z kontrolą nad kanałami „safety” poszczególnych efektów.
- Jeśli w świetle sceny znajduje się ekran LED, zespół wyświetla tylko i wyłącznie swoje materiały podczas trwania koncertu.
- Podczas prób oraz koncertu niezbędna jest **obecność dwóch doświadczonych**, dobrze znających system oświetlenia na danej scenie techników z firmy oświetlającej dany koncert, **wyposażonych w łączność bezprzewodową z realizatorem**. Radio dla realizatora zapewnia firma oświetleniowa.
- Sprzęt musi być gotowy do pracy na **godzinę przed przyjazdem realizatora**.

- Konsola:

Grand MA3 Light/Full

Grand MA3 Compact / onPC (nie będzie honorowana)

Realizator światła:

Darek Kozak

mail: darek@mech.wtf

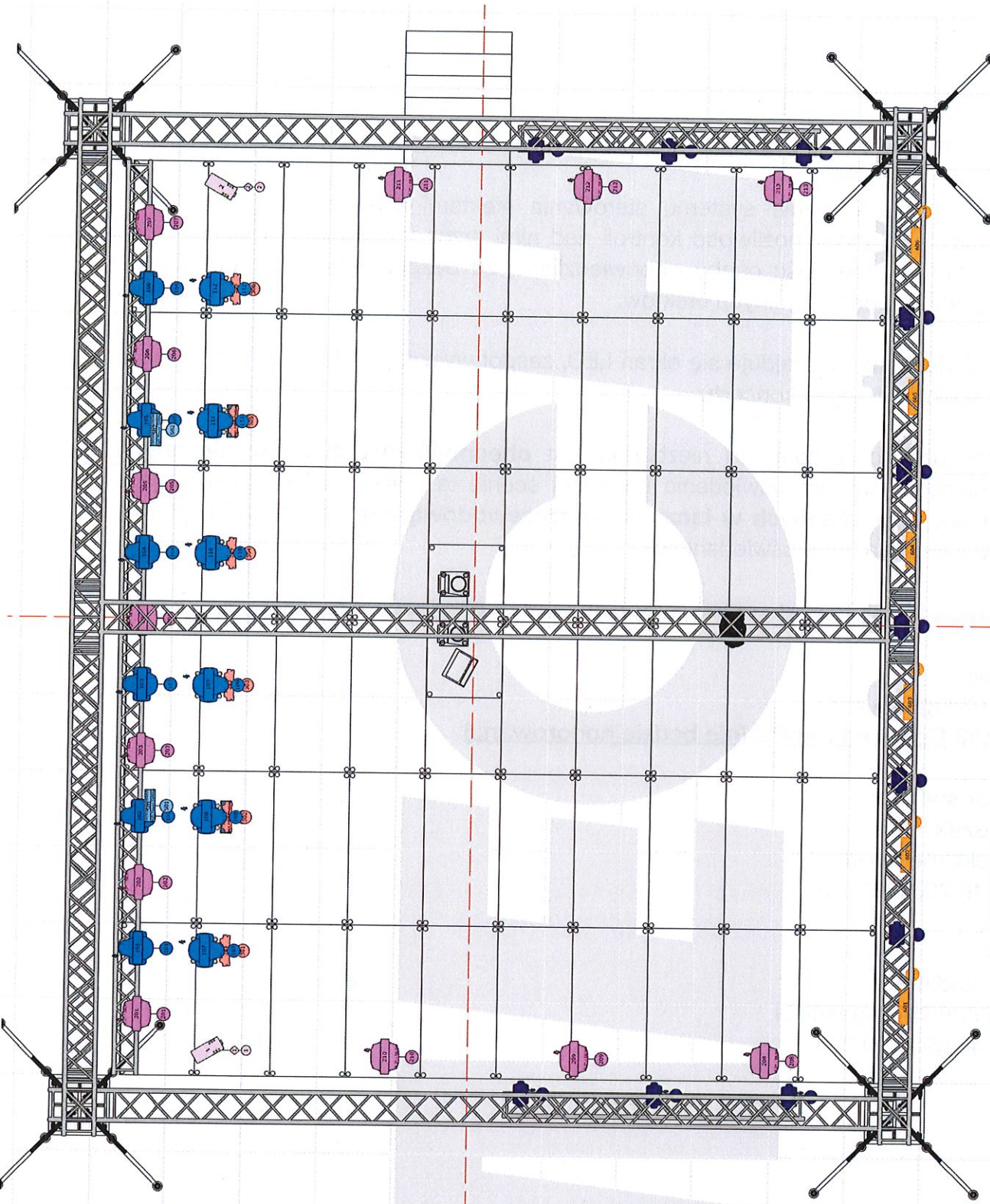
phone: +48 725 508 673

Manager:

Szymon Radziuk

mail: szymon@mihagency.pl

phone: +48 695 399 224

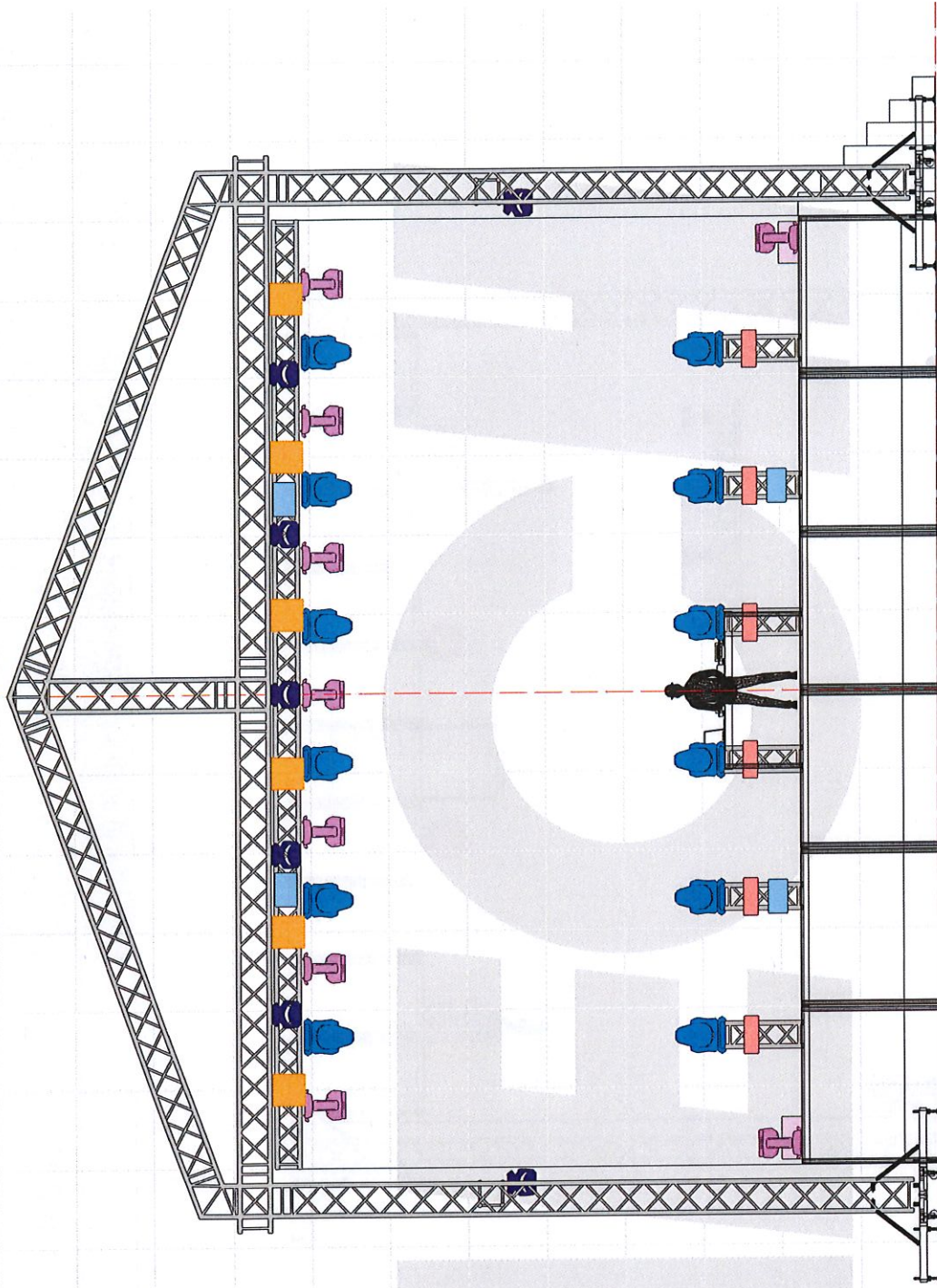


-  A.leda B-EYE K20 (13)
-  MAC Quantum Profile (12)
-  Robin 600 LEDWash (11)
-  Stage Blinder P4 (6)
-  SunBlast 3000FC (6)
-  Atomic 3000 (4)
-  Unique 2.1 (2)

16/23

ubert.	Project date	This drawing and it's inherited concepts are the sole property of MECH Creative. Therefore, neither it, nor any portion thereof, may be disclosed or reproduced in any manner without the expresses consent of said owner. Possession of this drawing does not constitute ownership. This illustration represents visual concept only. It does not imply structural suitability or fitness. It's creator takes no responsibility for it's safe execution.
land	Lato 2025	
ing author	Drawing version	Document name
		Darek Kozak

-  A.leda B-EYE K20 (13)
-  MAC Quantum Profile (12)
-  Robin 600 LEDWash (11)
-  Stage Blinder P4 (6)
-  SunBlast 3000FC (6)
-  Atomic 3000 (4)
-  Unique 2.1 (2)



17/23

at ubert.
at location
land

Project date
Lato 2025

This drawing and it's inherited concepts are the sole property of MECH Creative. Therefore, neither it, nor any portion thereof, may be disclosed or reproduced in any manner without the expresses consent of said owner. Possession of this drawing does not constitute ownership. This illustration represents visual concepts only. It does not imply structural suitability or fitness. It's creator takes no responsibility for it's safe execution.

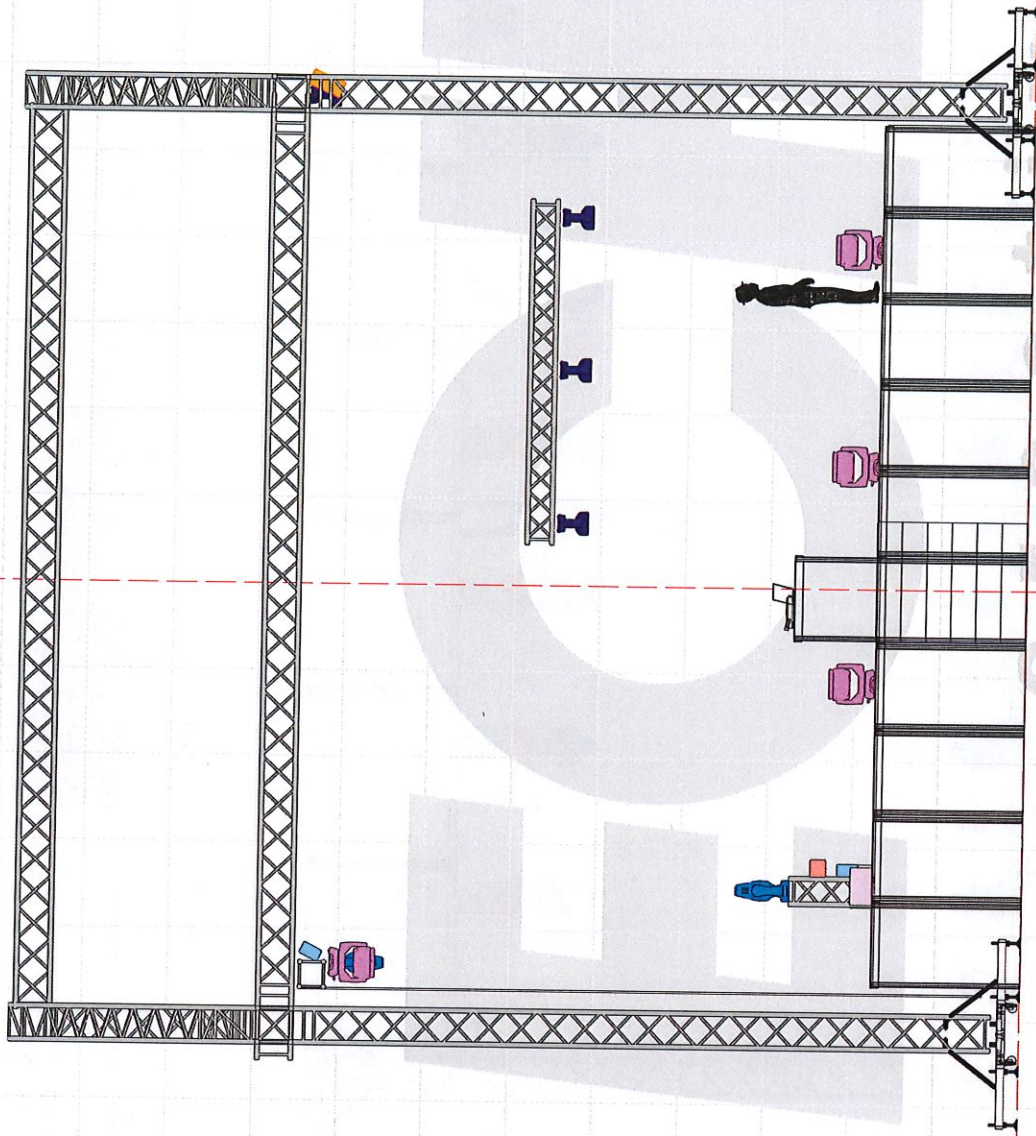
Document name

Drawing version

Darek Kozak

-  A.leda B-EYE K20 (13)
-  MAC Quantum Profile (12)
-  Robin 600 LEDWash (11)
-  Stage Blinder P4 (6)
-  SunBlast 3000FC (6)
-  Atomic 3000 (4)
-  Unique 2.1 (2)

18/23



at
ubert.

at location
oland

Project date

Lato 2025

ing author

Drawing version

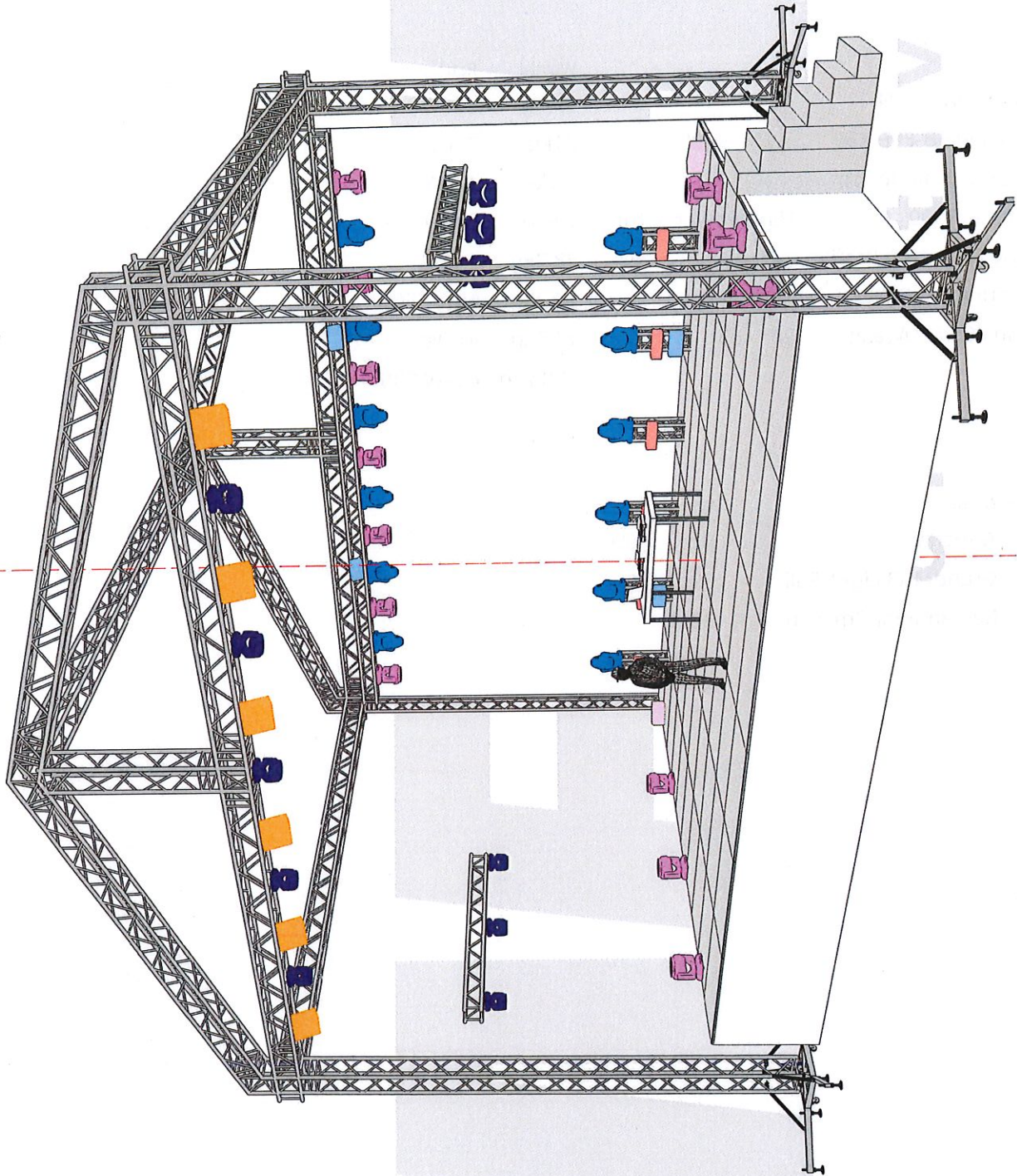
Document name

Darek Kozak

This drawing and it's inherited concepts are the sole property of MECH Creative. Therefore, neither it, nor any portion thereof, may be disclosed or reproduced in any manner without the expresses consent of said owner. Possession of this drawing does not constitute ownership. This illustration represents visual concept only. It does not imply structural suitability or fitness. It's creator takes no responsibility for it's safe execution.

-  A.leda B-EYE K20 (13)
-  MAC Quantum Profile (12)
-  Robin 600 LEDWash (11)
-  Stage Blinder P4 (6)
-  SunBlast 3000FC (6)
-  Atomic 3000 (4)
-  Unique 2.1 (2)

18/23



ubert.
at location
pland

Project date
Lato 2025

This drawing and it's inherited concepts are the sole property of MECH Creative. Therefore, neither it, nor any portion thereof, may be disclosed or reproduced in any manner without the expresses consent of said owner. Possession of this drawing does not constitute ownership. This illustration represents visual concepts only. It does not imply structural suitability or fitness. It's creator takes no responsibility for it's safe execution.

ing author

Drawing version

Document name
Darek Kozak

Hubert. - Equipment report

Lato 2025 Poland

Fixtures

#	Name	Optics	Weight	Rating
6	Acme Stage Blinder P4	60°	9,5kg	380W
13	Clay Paky A.leda B-EYE K20	7,2° - 58,9°	21kg	750W
2	Look Solutions Unique 2.1		8,7kg	1,5KW
4	Martin Atomic 3000	High Power Setting	7,5kg	3,0KW
12	Martin MAC Quantum Profile	12° - 36°	23,2kg	750W
6	ProLights SunBlast 3000FC	153°	14,3kg	1kW 550W
11	Robe Robin 600 LEDWash	24° - 63°	10,6kg	415W
			858,2kg	49kW 895W

Other

#	Type	Name	Weight	Rating
1		Armchair	0kg	0W
1	Console	GrandMA3 Light/Full	0kg	0W
1	Stage deck	Rectangular 2m x 1m, 1m	30kg	
			30kg	0W

20/23

ART CELEBRATION 2025

RIDER TECHNICZNY

(zawiera 3 strony)

Dokument jest integralną częścią umowy i zawiera informację o niezbędnym minimum technicznym w aspekcie dźwiękowym, umożliwiającym wykonawcom i realizatorowi dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Niedopełnienie wymienionych w nim ustaleń będzie postrzegane jako złamanie warunków umowy.

SYSTEM FRONTOWY

System nagłośnieniowy powinien być stereofoniczny, minimum trójdrożny, uziemiony, wolny od szumów i przydźwięków. Preferujemy systemy liniowe renomowanych producentów. System powinien być skonfigurowany w układzie L + R + SUB, zestrojony, zgrany czasowo przed przyjazdem zespołu.

Powinien być adekwatny do miejsca w którym będzie odbywał się koncert i zapewniał równomierne pokrycie dźwiękiem całego obszaru widowni.

Jeżeli główny system PA nie zapewnia równomiernego pokrycia dźwiękiem, prosimy o zastosowanie dogłośnienia: frontfill, outfill, delay.

Nie akceptujemy aparatur niemarkowych, własnej konstrukcji oraz wieszania systemu w oknie sceny. Kolumny głośnikowe nie mogą być zasłonięte przez jakiegokolwiek banery itp.

KONSOLETA F.O.H.

Ustawiona centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, zabezpieczona przed niesprzyjającymi warunkami atmosferycznymi.

Prosimy o zapewnienie konsoli cyfrowej dLive C3500/S5000 lub Yamaha DM7 + odpowiedniego dla niej stage boxa i dwóch skrętek min. Cat 5e w zabezpieczonym połączeniu FOH – SCENA.

SYSTEM MONITOROWY

Stanowisko realizatora monitorów (realizator przyjeżdża z zespołem) powinno znajdować się z boku sceny, usytuowane w miejscu umożliwiającym kontakt wzrokowy realizatora z całym zespołem. Powinno być zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych.

Prosimy o zapewnienie konsoli dLive C3500/S5000 lub Yamha CL5/QL5 + stage box.

Sygnaly ze wszystkich źródeł powinny być „rozsyte” na konsolę monitorową i frontową za pośrednictwem analogowego splittera.

IN-PUT LIST

IN	SOURCE	MIC	STAND
1	KICK	N/D 868	SHORT
2	SN 1 TOP	SM57	SHORT
3	SN 1 BTM	E604	CLIP
4	SN 2	SM57	SHORT
5	TOM 1	E604	CLIP
6	TOM 2	E604	CLIP
7	TOM 3	E604	CLIP
8	HI HAT	E614	SHORT
9	OH L	C414	LONG
10	OH R	C414	LONG
11	BAS LINE	XLR	
12	D BASS PICK UP	DI-BOX	
13	D BASS MIC	DPA 4099 / MCM114	CLIP
14	SPARE		
15	GIT E L	XLR	
16	GIT E R	XLR	
17	NORD L	DI-BOX	
18	NORD R	DI-BOX	
19	DEEPMIND L	DI-BOX	
20	DEEPMIND R	DI-BOX	
21	MOOG L	DI-BOX	
22	MOOG R	DI-BOX	
23	KRIME MIXER L	XLR	
24	KRIME MIXER R	XLR	
25	SYNTH L	DI-BOX	
26	SYNTH R	DI-BOX	
27	MALLET KAT L	DI-BOX	
28	MALLET KAT R	DI-BOX	
29	TRUMPET	ATM350 + DI-BOX	CLIP
30	SAX	DPA 4099 / MCM114	CLIP
31	FLUTE	DPA 4099 / ATM350	CLIP
32	VOC ZUZA	BETA58 ULXD	LONG
33	VOC AGA	BETA58 ULXD	
34	VOC NUMER RAZ	BETA58 ULXD	
35	VOC ESKAUBEI	BETA58 ULXD	
36	VOC GUEST 1	BETA58 ULXD	
37	VOC GUEST 2	BETA58 ULXD	
38	VOC CHOIR 1	SM58	LONG
39	VOC CHOIR 2	SM58	LONG
40	VOC BACK UP	BETA58 ULXD	LONG

OUT-PUT LIST

OUT	WHO?	WHAT?
1	DRUMS L	OWN MIXER - XLR
2	DRUMS R	OWN MIXER - XLR
3	BAS	WEDGE - MAX / X15
4	KEYS	WEDGE - MAX / X15
5	GIT E L	IEM L - G4 / PSM1000
6	GIT E R	IEM R - G4 / PSM1000
7	KRIME	WEDGE - MAX / X15
8	MALLET KAT	WEDGE - MAX / X15
9	TRUMPET	WEDGE - MAX / X15
10	SAX	2X WEDGE - MAX / X15
11	VOCS	2X WEDGE - MAX / X15
12	CHOIR	WEDGE - MAX / X15
13	GUEST	WEDGE - MAX / X15
14	CUE	WEDGE - MAX / X15

UWAGI

Zespół potrzebuje minimum 3h na montaż i próbę dźwięku.
Wymagamy obecności fachowej obsługi technicznej, podczas próby i koncertu zespołu.
W przypadku koncertu plenerowego, scena oraz miejsce realizacji muszą być skutecznie osłonięte i zabezpieczone z trzech stron przed wiatrem i deszczem.
Dodatkowo prosimy o zapewnienie stołu / podestu na wysokich nogach dla Mr Krime.

INFORMACJE

Dopuszcza się możliwość zmian w konfiguracji sprzętu po uprzednim kontakcie telefonicznym lub mailowym. Prosimy o kontakt najpóźniej dwa tygodnie przed koncertem.

Realizator dźwięku: Adrian Kasprzyk
tel: 515 - 049 - 097
e-mail: adrian.musicstudio@gmail.com